



*Topografía
personal*

MARÍA RUIZ PLANA



TOPOGRAFÍA PERSONAL

*Topografía
personal*

MARÍA RUIZ PLANA



Primera edición: diciembre 2023

© 2023, María Ruiz Plana

© de las fotografías, Seán Mitchell

© del prólogo, María Teresa Muñoz Valera

© del lema, *Dear Life: A Doctor's Story of Love and Loss*,
Rachel Clarke, 2020, First published in Great Britain
in 2020 by Little, Brown

© de la presente edición, Hilatura estudio editorial
www.hilaturaeditorial.com
hola@hilaturaeditorial.com

ISBN: 978-84-127251-4-8

Depósito legal: M-30443-2023

Impreso en España - Printed in Spain

Todos los derechos reservados.

Queda prohibida la reproducción total o parcial de
esta obra sin la autorización previa de los titulares de
los derechos.

*A mi querido padre,
que continúa siendo una estela.*

*A mi madre,
por ser velero que navega contra la tempestad.*

«Se necesita coraje para elegir amar las cosas de este mundo cuando todas ellas, sin falta, son fugaces, se desvanecen, no son más que una chispa contra la oscuridad del tiempo. Lo más seguro, sin duda, es cerrar, construir muros, esconderse detrás de las barricadas, la elección sensata, sabia, irreprochable de proteger el propio corazón, no invertir en ello. Nada, al final, cuenta sino el amor: cuánto corazón arriesgamos invertir el uno en el otro».

«It takes courage to choose to love the things of this world when all of them, without fail, are fleeting, fading, no more than a spark against the darkness of deep time. The safest thing, without a doubt, is to shut down, build walls, creep behind barricades - the sensible, sage, irreproachable choice of protecting one's heart, not investing it. Nothing in the end, counts but love: how much heart we risk investing in each other».

RACHEL CLARKE

Prólogo

No es tarea fácil hacer un breve resumen de lo que María nos plantea en este libro. Nos acerca el mapa de su vida y nos hace partícipes de este viaje que tiene un inicio y que, asimismo, tiene un final.

Las cuatro primeras fotografías que acompañan los poemas ponen en primer plano una tierra marrón, fértil. Esa tierra que nombra la autora en sus versos, esa tierra nueva, la elegida, la de los frutos venideros; y, también, la tierra de origen, donde se anclan las raíces «que laten».

Así discurre *Topografía personal*, nos mece en el tiempo, entre el pasado y el futuro, y nos recuerda la belleza de estar en presente, en el aquí y el ahora. La belleza de ser conscientes de que este es el único momento que existe, antes de que todo cambie en un ciclo infinito. Nos invita a poner la mirada hacia fuera y a volverla hacia dentro, muy acorde con las fotografías de Seán que, por un lado, nos muestra amplios paisajes que ocupan todo nuestro campo visual y, por otro, recoge la precisión de unas minúsculas gotas enlazadas.

Dedicado a su padre, este poemario recoge las palabras y sentires de un año de duelo y aceptación. Es una toma de conciencia de la muerte y un canto a la vida, una propuesta de vínculo, así como el micelio hace con el bosque.

MARÍA TERESA MUÑOZ VALERA

Introducción

En entender se tarda tiempo. El sentir ocurre en cada instante si nos permitimos escucharlo con cada sentido. Con tiempo y escucha, se acaba entendiendo. Pero eso ahora no importa. Ahora no importa el entender, sino el dejarnos sentir. La cosecha no se sembró en un día ni creció en dos ni se recogió en tres. Se necesitan varias lunas, varias mañanas soleadas, lluvia que la riegue, manos que la liberen de malezas. Y entonces, se celebra la cosecha. Quizás, antes de otro invierno frío. Y todo le sirve a la tierra para germinar esos frutos. La hoja seca que cae del árbol. El hielo que arrasa desde el norte, la escarcha, el agua, los rayos sureños. Las respuestas emocionales no surgen a un ritmo capitalista. Hay que atenderlas despacio, a su tiempo, con cuidado. Como el brote de una hoja tarda una primavera entera en desplegarse. A continuación, me gustaría compartir una carta que escribió mi hermana a mi padre, que creo representa la esencia del libro.

Carta a las estrellas,
por Elena Ruiz Plana

Dicen que el cielo, el mar, la luna, el sol, el polvo de las estrellas, el amor y la buena energía tienen la capacidad de estar presentes en muchos sitios a la vez.

Una vez me dijiste que si lo creía lo creaba. Por esa razón hoy eres cielo, eres mar, eres luna, eres polvo de estrellas, eres rayo de sol, eres amor, eres energía y, ahora, no estando, cada día eres vida.

Hoy estás a mi lado, en Escocia, en el edredón por la mañana, en la brisa, en las nubes, en el amanecer y en la caída de la noche, en los halcones que vuelan alto, en los árboles que brotan, en las flores del jardín, en tu sillón de siempre, en el café, en tu mujer, tus frutos, en tu familia y amigos.

Hoy estás, como cada día, en nuestros corazones. Supongo que el tiempo ha volado, en parte, por la capacidad de tu presencia sin poder abrazar tu tangibilidad.

Topografía personal



Raíces

La aceptación,
aquí y ahora,
en arraigo,
inspiro y espiro,
en arraigo,
con compasión,
latente,
latiendo.







Apoyos

He visto un amanecer desde la mirilla,
entraba un rayo de luz,
tenue, tímido, lento,
puro, seguro y honesto.
No encontraba la llave,
pero, de pronto, me acordé
del nido de recuerdos que la hurraca
depositó en lo alto de mis sesos.
Allí había todo tipo de maravillas,
pájaro ladronzuelo que echa el cebo
y tesoros encuentra y se apropia a su acecho.
Entre tanto resplandor,
también había basura y resquemor,
pues uno de esos alambres oxidados agarré
y una llave improvisada fabriqué.
La metí por ese agujero con forma de ojo,
y una brisa me abrazó los senos,
me limpió la cara, me alborotó los pelos.



